

Renaissance- AB

In der Renaissance (ca. 1400 –1600) entwickelte sich die Mehrstimmigkeit zu einem Höhepunkt. Hierbei unterscheidet man zwischen **Homophonie** (eine Melodiestimme tritt hervor, die anderen Stimmen begleiten) und **Polyphonie** (Eigenständigkeit der einzelnen Stimmen). Es kam auch zur Stimmeinteilung, die sich bis heute nicht verändert hat: für Frauen gibt es die Stimmlagen Sopran (hoch) und Alt (tief) und für Männer Tenor (hoch) und Bass (tief). Die mehrstimmige Vokalmusik (nur gesungen, ohne Instrumente) entwickelte verschiedenen Formen: **Motette** (= kirchlicher Chor), **Madrigal** (=weltlicher Chor, also allgemeiner, ohne kirchliche Aspekte), **Messe** (= verschiedene Bestandteile der Messe werden besonders gesungen) und das **Gesellschaftslied** (einstimmiges oder mehrstimmiges weltliches Lied).

Es entstanden bis zu 52-stimmige Chorwerke. Da man den Text, der eigentlich im Vordergrund stehen sollte, dabei nicht mehr gut verstehen konnte, liegt auf der Hand. Die Kirche wollte daraufhin sogar sämtliche mehrstimmige Musik aus der Kirche verbannen.

Die **Instrumentalmusik**, die bisher nur keine wichtige Rolle gespielt hatte (begleitende Funktion), bekam nun größere Bedeutung und es entwickelte sich eigenständige Instrumentalmusik (*Ricercar, Präludium, Toccata, Kanzone...*). Oft wurden diese Werke aber nicht in Noten und in den heutigen Notenlinien, sondern in sogenannten Tabulaturen aufgeschrieben. Typische Instrumente waren: Laute, Theorbe, Viola da



Tabulator in der Musik

Braccia, Spinett, Cembalo, Blockflöte, Traversflöte, Krummhorn, Serpent oder Zink.

Aufgaben:

- 1) Lies den Informationstext.
- 2) Schreibe dir wichtige Informationen in Stichpunkten (mindestens 3, in ganzen Sätzen) in dein Heft.
- 3) Lies noch einmal den Informationstext über die Renaissance von letzter Woche und versuche den Lückentext zu füllen.

→ Da einige Lücken etwas schwieriger sind, gebe ich dir für folgende Lücken den Anfangsbuchstaben:

- 7) R 9) p 10) t 15) C

Renaissance-Musik ist europäische _____, die um das Jahr 1400 bis 1600 entstanden ist. Dieser Zeitabschnitt wird _____ genannt, ein Wort, das "Wiedergeburt" bedeutet. Die Renaissance liegt zwischen dem _____ und dem Barock.

Das Einfügen von Musik in Zeitabschnitte bedeutet nicht, dass es schnelle _____ des Musiktyps gab. Die Musik änderte sich langsam. Die Musik der _____ war der mittelalterlichen Musik ähnlich. Langsam begannen Komponisten, neue _____ auszuprobieren. Viele mittelalterliche Kirchenmusik war sehr hart geworden, mit vielen _____ über Rhythmen und Klangkollisionen, um Dissonanzen zu erzeugen. Viele _____ der Renaissance schrieben Musik, die weicher und sanfter war. Die Musik war immer noch _____, wobei jede Stimme einen Anteil an der Melodie hatte. Die Musik wurde weniger modal und mehr _____. Als die Barockzeit begann, benutzten die Komponisten ein System von Dur- und _____, wie wir es heute tun. In der Kirchenmusik schrieben Komponisten viele Messen und _____. Das 16. Jahrhundert war auch die Geburtsstunde des Madrigals: weltliche (nicht religiöse) _____, die oft von Liebe handeln. Das Madrigal begann in Italien und wurde ab den 1580er Jahren in _____ für kurze Zeit sehr beliebt. Es gab viele andere weltliche Lieder wie Chanson, _____ und Villanelle. Lieder wurden oft von einer Flöte begleitet. Musik war ein wesentlicher _____ des bürgerlichen, religiösen und höfischen Lebens in der Renaissance. Der reiche _____ von Ideen in Europa sowie politische, wirtschaftliche und religiöse _____ in der Zeit von 1400-1600 führten zu großen Veränderungen der Kompositionsstile, der _____ der Musikvermittlung, neuer Musikrichtungen und der Entwicklung von _____. Gegen Ende des 16. Jahrhunderts war das Mäzenatentum jedoch auf viele _____ verteilt: die katholische Kirche, protestantische Kirchen und Höfe, wohlhabende _____ und der Musikdruck - allesamt Einkommensquellen für Komponisten.

Regeln Bestandteil Ideen Veränderungen Molltonarten Frührenaissance Canzonetta
England Austausch Musik Methoden tonal polyphon Musikinstrumenten Mittelalter
Lieder Ereignisse Bereiche Amateure Komponisten Motetten Renaissance



Mit diesem QR-Code kannst du deine Lösungen durch Eingabe direkt überprüfen.